



J. Starodubcevas ir K. Juodelytė, be pirmųjų premijų, laimėjo prizus už M.K. Čiurlionio kūrinių atlikimą.

Vilioja lietuviškos spalvos

Tarptautinis Mikalojaus Konstantino Čiurlionio konkursas tapo tiltu į paslaptinę šio lietuvių genijaus pasaulį.

Asta ANDRIKONYTĖ
LR korespondentė

Vakar Nacionalinėje filharmonijoje išdalyti 12-ojo tarptautinio M.K. Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkurso apdovanojimai.

Nuo 1965-ųjų kas ketverius metus rengiamas konkursas šiame austrakė rekordini dalyvių skaičiu – daugiau kaip 60 pianistų ir vargonininkų iš 14 Europos ir Tolumųjų Rytų šalių. Visi jie konkurse šalia populiarių autorių kūrinių grojo M.K. Čiurlionio bei šiuolaikinių lietuvių kompozitorių pjeses.

Šis konkursas – vienas svarbiausių ir solidžiausių valstybės paremtų M.K. Čiurlionio mirties 100-osioms metinėms skirtų renginių.

Laimėjo šešis prizus

„Iki šiol negaliu patikėti savo sėkme, – neslėpė džiaugsmo vargonininkų konkurso nugalėtoja 21 metų Karolina Juodelytė. – Pergalė M.K. Čiurlionio konkurse man reiškia labai daug.“

Tai buvo pirmasis mano tarptautinis konkursas! Jis pareikalavo išties daug energijos ir ištvėmės.“

Jauniausiai konkurso vargonininkei Karolinai atiteko ne tikta pirmoji konkurso premija (10 tūkst. eurų – apie 34 tūkst. litų), bet ir 5 specialieji prizai.

Ši Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) ketvirtakursė geriausiai iš visų vargonininkų pagrojo M.K. Čiurlionio kūrinius ir šiuolaikinę lietuvišką pjesę.

„Manau, man padėjo laimėti tai, kad mėgstu lietuvių muziką“, – spėjo laureatė.

Atveria naują pasaulį

Konkurse jokių abejonių žiūri nesukėlė ir išskirtinis Rusijos pianisto 30 metų Jevgenijaus Starodubcevo talentas. Jis taip pat sužibėjo jautrumu M.K. Čiurlionio išvalgomis ir pelnė už tai specialųjį prizą.

„Jau vien tai, kad šiais metais konkurse buvo toks ryškus lyderis kaip J. Starodubcevas, by-

Konkurse išdalyta dešimtys prizų

- Pianistų konkurso antroji premija (6 tūkst. eurų – apie 20 tūkst. litų) atiteko LMTA ketvirtakursiui R. Valuntoniui, trečioji (3 tūkst. eurų – apie 10 tūkst. litų) E. Jensenui iš Danijos. Diplomus pianistų finale pelnė trys Lietuvos atstovai – M. Jatkaukaitė, M. Bazaras ir V. Kopjova.
- Specialiusis prizas už geriausiai atliktą M.K. Čiurlionio ciklą ir Fugą b-moll skirtas pianistui J. Starodubceviui (Rusija), specialiusis prizas už geriausiai šiuolaikinio lietuvių kompozitoriaus kūrinių atlikimą – M. Bazarui.
- Už artistišiausią pasirodymą paskatinta pianistė M. Grigaliūnaitė, už kūrybišką šiuolaikinės muzikos interpretaciją ir geriausiai klasikinės sonatos atlikimą – M. Poll (Estija).
- Jauniausio pianistų konkurso dalyvio prizas įteiktas

- D. Koval (Baltarusija), dovana už geriausiai M.K. Čiurlionio „Mažosios sonatos“ atlikimą – J. Sodeikai.
- Vargonininkų konkurse antroji ir trečioji premijos atiteko lenkamams – L. Mosurui ir J. Pankowiakui, diplomai – lietuvei D. Savickaitėi, korėjiečiai Yeonju-Sarah Kim ir latvei J. Bicanei.
- Specialieji prizai už geriausiai M.K. Čiurlionio kūrinių, M.K. Čiurlionio Fugos b-moll, už kūrybišką šiuolaikinės muzikos interpretaciją ir artistišiausią pasirodymą skirti K. Juodelytei. Ji apdovanota ir kaip jauniausia finalininkė.
- Specialiusis prizas už geriausiai šiuolaikinio lietuvių kompozitoriaus kūrinių atlikimą skirtas vargonininkui L. Mosurui (Lenkija), prizas už geriausiai J.S. Bacho kūrinių atlikimą – J. Pankowiakui (Lenkija).

loja apie labai aukštą jo lygį“, – pripažino finalus stebėjęs Pasaulinės muzikos konkursų federacijos (WFIMC) viceprezidentas Quintenas Peelenas, pirmasis M.K. Čiurlionio konkurse apsilankęs tokio aukšto rango svečias. „Man atrodo, nuostabu rengti konkursą, dedikuotą menininkui, kuris piešė taip, lyg komponuotų muziką, o muziką kūrė kaip paveikslus.“

Jei konkursai neturi savo unikalios spalvos, nėra prasmės jų rengti“, – dėstė Q. Peelenas.

Jis pripažino, kad lietuviškas M.K. Čiurlionio konkurso atspalvis gali neprivilioti į Vilnių šimtų konkursantų. Tačiau, svečio nuomone, visada atsiras tokių, kuriems lietuvių muzika įdomi, kurie norės laimėti šiame konkurse.

„Pavyzdys – J. Starodubcevas. Nė kiek neabejoju, kad jis gros M.K. Čiurlionį ir ateityje, tuo patarnaudamas ir M.K. Čiurlionio konkursui, ir Lietuvai, – sakė Q. Peelenas. – Konkursai gali atverti naujus pasaulius.“

M.K. Čiurlionio konkursas – kaip tik toks.“

Nustebino jaunimo dėmesys

Svečių maloniai nustebino ir jauna M.K. Čiurlionio konkurso klausytojų auditorija.



“M.K. Čiurlionio konkursas eina teisingu keliu. Reikia tęsti jo tradicijas. M.K. Čiurlionis to nusipelnė.“

Q. Peelenas

„Filharmonijos salė per pianistų finalus buvo pilna jaunų žmonių. Jie kūrė ypatingą atmosferą, įkaltusią nuo jaudulio, vilčių ir didelių ambicijų“, – piešė į atmintį įsirezūsusius vaizdus Q. Peelenas.

„Klasikinės muzikos ateitis yra šios jaunos publikos ir jaunų muzikų rankose.“

M.K. Čiurlionio konkursas yra teisingame kelyje. Reikia tęsti jo tradicijas. M.K. Čiurlionis to nusipelnė“, – tvirtino svečias.